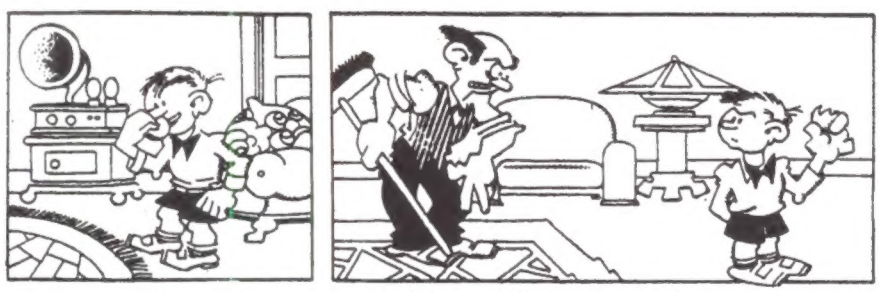
etc...

Nº 2
GRATUITO
SE INCLUYE CON
EL Nº 5 DE
LA REVISTA

SUPLEMENTO EXCLUSIVO PARA LOS SUSCRIPTORES DE de tebeos

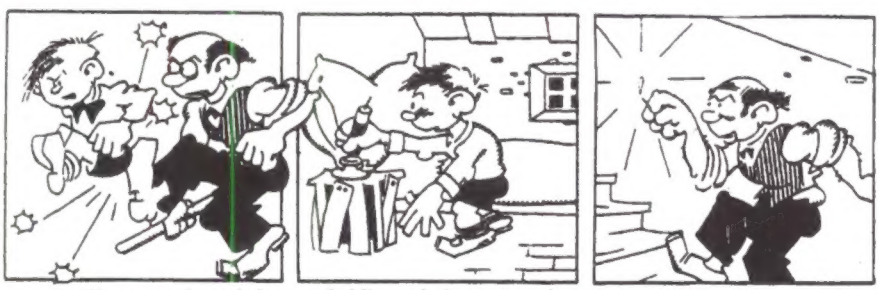
ESPECIAL
ARTURO MORENO

Venganza africana



Porque se comió un pastel.

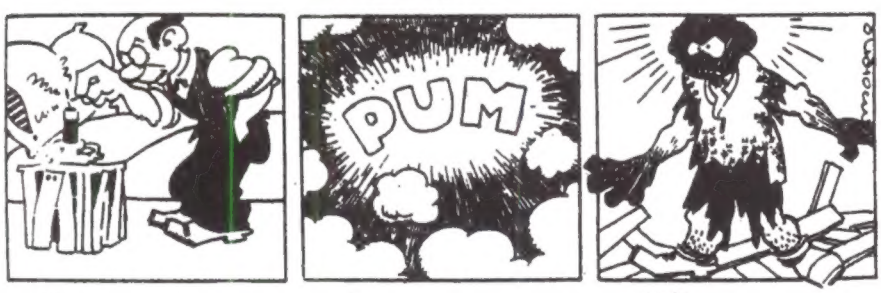
...el criado reprendió fieramente a Luisito...



...y le dió una regular patada.

Luisito, en justa correspondencia, fué al cuarto del criado y substituyó la bujía...

...por...



...un...

...pe...

...tardo.

- BIOGRAFIA
- ANECDOTAS
- DIBUJOS INEDITOS
- TEBEOGRAFIA
- TESTIMONIOS

© A. Moreno/"ALGO" 1931

EN CONEXION

Lo prometido es deuda. Ha valido la pena esperar todos estos meses para tener por fin reuinida en un número monográfico la trayectoria fecunda de **ARTURO MORENO**. Luis Conde ha trabajado duro para recopilar toda una larga serie de datos, anécdotas y testimonios para hacer la más completa semblanza de quien creó los comienzos de lo que podría haber sido una industria del dibujo animado español, amén de ser un fiel colaborador de la mayor parte de los títulos infantiles y juveniles publicadsos desde la posguerra acá.

Para los que aún no son suscriptores, nada que decir; para los que ya lo son, recordarles que sus anuncios breves para DE TEBEOS deberán de renovarse a cada número; y que tienen que ser forzosamente eso, breves, pues ya sabeis de los grandes problemas de espacio que tenemos y la enorme selectividad y concisión que hacemos en todos los trabajos.

Aunque ya estamos preparando otros monográficos para los próximos ETC, aceptamos propuestas. Entre otras ideas, barajamos la posibilidad de publicar uno de ellos con las mejores colaboraciones de los lectores y sucriptores -tanto de dibujo como de críticas y textos interesantes-, homenajes a Alberto Breccia, Juan García Iranzo, Manuel Gago, José Ortiz... Vosotros direis lo que os interesa antes.

etc...

¡Completa tu colección de de-tebeos

© Franquin by Elmo

Apdo. de Correos 338 - 04080 Almería

BOLETIN DE PEDIDO O SUSCRIPCION

Nombre: _____

Domicilio: _____

Población: _____

C.P.: _____ Edad: _____

Profesión: _____

Fecha: _____ Firma:

Nº Solicitados: 1 2 3 4 5 ☐☐☐

Nº Agotados: 1 2 3 4 5 ☐☐☐

Suscripción anual (6 números de la revista + 3 números de 'ETC' -suplemento exclusivo suscriptores- + Calendario '94): 1300 Ptas. • Números atrasados (indicar nº): 250 Ptas c/u.

• Pago mediante talón bancario o giro postal a nombre de Diego Cara o Antonio J. Morata, a la cuenta nº 1302-0571-0/0019.270.240 de la Caja Postal en Almería.

ARTURO MORENO

un historietista fecundo y bonachón que triunfó en el dibujo animado

Este artículo se concibió bajo el sentimiento de desolación y el de rabia y frustración por los modos de nuestro campo cultural. Si España es madrastra con sus hijos reconocidos de la Cultura Oficial, con los del "gueto" de la historieta, apenas si llega a ser "madre soltera desconcocida". A estas alturas, ¿quién narices va a recordar que durante más de 60 años hubo en la gran mayoría de publicaciones españolas para chicos un dibujante lleno de ingenio, sagacidad y envidiable buen hacer, que se firmaba Moreno?... Sí, como "Cantinflas", Mario Moreno, sólo que el nuestro se llamaba ARTURO MORENO SALVADOR.

Se nos murió un 25 de junio del funesto 1993, en Barcelona; y había nacido -hacía 84 años- el 10 de mayo de 1909, en Valencia capital. Las reseñas del momento aparecidas en los diarios más importantes de Valencia, Barcelona y Madrid, apenas pasaron del coyuntural obituario, amañado con cuatro datos de urgencia. ¡Qué vergüenza!

Espoleados por esta iniquidad, decidimos reivindicar su memoria ante los atónitos lectores de hoy, ahítos de erudición traducida del inglés sobre los mil y un superhéroes USA.

LOS EXITOS DE UN JOVEN SUPERDOTADO

Apenas un muchacho, llega desde Valencia, con su familia, a Barcelona. Dada su facilidad para el dibujo, asiste a clases en el Cercle de Sant Lluch y en la Academia Baixas donde conoce a Manuel Amat, que le introduce en al redacción del semanario "Xut!", tenía 16 años. Allí se inicia una carrera imparable y una vocación definida: su gusto por el dibujo humorístico y la afición por el deporte.

El editor del prestigiado semanario deportivo catalán, publicaba también otro gran publicación con igual periodicidad -que está inscrita con nombre legendario en la Historia del Periodismo Español: "Papitu"-. En sus páginas firmaba con el nombre de "More", para diferenciarse de sus coetáneos.

En los iniciales años 40, a la par que colabora con historias sueltas en "Chicos", vuelve a la carga con su empeño animador. Ya había realizado cortos "filmets" publicitarios y andaba a la greña con cortos de argumento, según los modelos de Pat Sullivan, el del GATO FELIX, y tras el ejemplo de los Max y Dave Fleisher, que entonces hacían furor en todo el mundo, complementando las películas norteamericanas. Tales esfuerzos llegaron a materializarse en el corto "El Capitán Tormentoso", de diez minutos de duración, y todavía en blanco y negro.

Con su obra a cuestas, Moreno se recorre las productoras cinematográficas y las delegaciones de las multinacionales en España... Cuando ya desesperaba de seguir en este campo le surge una oferta: dos avispados negociantes de Barcelona, a la sazón distribuidores y productores cinematográficos, Balet y Blay, que habían ya visionado su corto, le proponen realizar un largometraje. Se queda tan estupefacto que se toma 24 horas para contestarles.

Llega a un acuerdo con los productores y se lanza de lleno al proyecto. Serán 6 meses de preparación y dos años de realización. Cuando empiezan es el año 43 y su estreno se producirá a finales del 45.

© A. Moreno/1945.

UN HEROE DE LA POSGUERRA: "GARBANCITO DE LA MANCHA"

Cuando el 23 de noviembre de 1945 se celebra en el cine "Fémina" de Barcelona la premiére de "Garbancito de la Mancha", con asistencia de autoridades y el tout de la jet, Arturo Moreno vive el cénit de su vida como creador artístico. Durante los meses previos, en toda España se ha seguido -por prensa y radio- la peripecia de esta formidable experiencia según la cual nuestro país se situaba en el segundo lugar mundial en la creación de cine de animación, tras los USA: aquí se producía "el primer film europeo de dibujos animados en color".

Los ditirambos y retórica de revistas, semanarios y diarios, eran de lo más significativo. La película fue declarada de "interés nacional" y premiada por el Sindicato Nacional del espectáculo. Fue vista por millones de españoles y dejó sus buenos beneficios a los productores, que se embarcaron en otro proyecto, que su creador artístico, Moreno, no llegaría a ver estrenado por su traslado a Venezuela.

El argumento del film era un cuento del escritor falangista Julián Pemartín -colaborador de "Chicos"-, que fue alto cargo en el aparato de la Cultura franquista y que, sin duda, debió influir algo en la desaforada propaganda periodística a que dio lugar la película. El héroe es un niño hidalgo, barrunto de manchego imaginado por Cervantes, que recibe dones de un hada buena y según los cuales puede convertirse en garbanzo para escapar de peligros o usar su espada invencible para derrotar gigantes y brujas terribles.

Un personaje y un entorno concebidos plásticamente según el modelo de los filmes de Disney, que ya entonces arrollaban en los cinematográfos. Los dibujos de Moreno, y sus más de 100 ayudantes, aportaban algo de originalidad en su ingenuidad primaria. Alguna de sus secuencias apuntaban lo que hubiera sido una "escuela española de animación" o al menos "escuela Moreno"... que nunca tuvo una continuación.

Como en tantas otras cosas, en España, estamos listos para un "2 de mayo", pero nunca para los siguientes días del mes. La inexistente industria del cine de animación, dio este canto de cisne y a esperar otro la siguiente década y así...

LA TENTACION AMERICANA

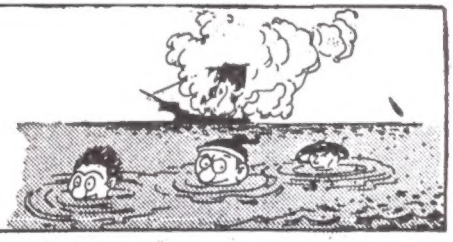
Al igual que otros creadores, tanto del campo de la historieta como del cine y del teatro, Arturo Moreno sintió la llamada americana, la tentación de intentar fortuna en otros públicos y en otros ambientes. Aceptó ofertas de Venezuela y se fue a Caracas con su esposa para vivir su "aventura americana". Otros famosos historietistas, como Alfons Figueras y Angel Puigmiquel, lo intentarían también, con desigual fortuna.

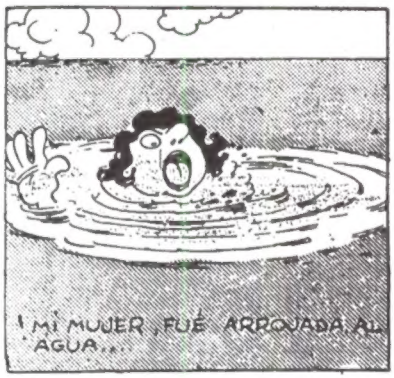
La estancia de Arturo Moreno fue positiva y de no mediar la nostalgia barcelonesa y familiar, se hubiese prolongado más de los 8 años que duró. Desde 1948 a 1956 en Venezuela desarrolló su capacidad creadora en el campo de la historieta, el humor gráfico y la publicidad, además de crear cortos en dibujos animados para "Bolívar Films".

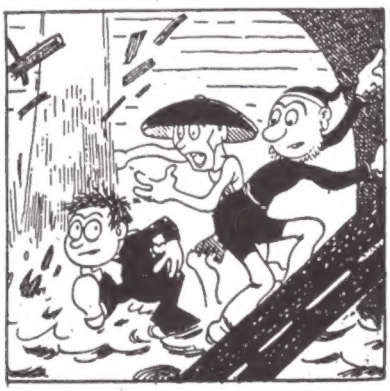
Para semanarios humorísticos y publicaciones infantiles creó series y personajes de gran éxito, algunas de las cuales llevan títulos como EL LOCO FELONIO, CARLITOS, EL NIÑO PRODIGIO, KARI y EL SUTE JOSE DE LA CRUZ... Moreno figuró en la nómina de colaboradores de revistas tan prestigiosas como "El Gallo Pelón", "El Suti", "El Cari", "Diario", "Petroleras", "Una señora en Apuros", "La Esfera" y otras; pero su principal aportación la realizó desde la revista institucional "Tricolor", una publicación editada por el Ministerio de Educación venezolano para la que Moreno fue solicitado en especial oferta. Tal fue la aceptación en sus páginas del trabajo de nuestro dibujante que 20 años después de su vuelta a Barcelona todavía seguía enviando su colaboración periódica: sin duda había sabido calar en el alma venezolana y en su cultura específica.

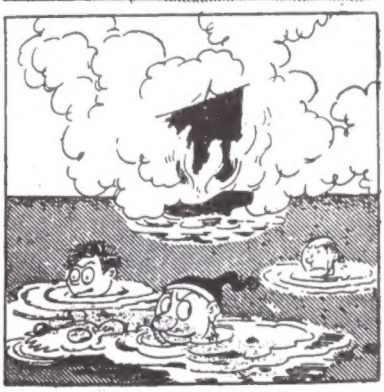
SEMBLANZA

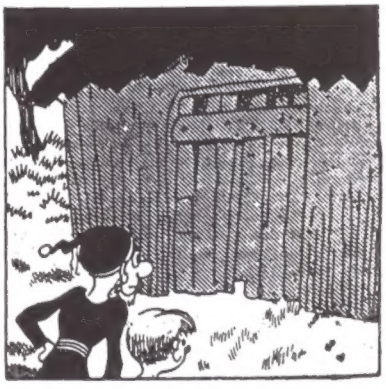
FORMIDABLES TRAPISONDAS DEL GRUMETE MICK EL VIEJO MOCK Y EL PERRO MUCK



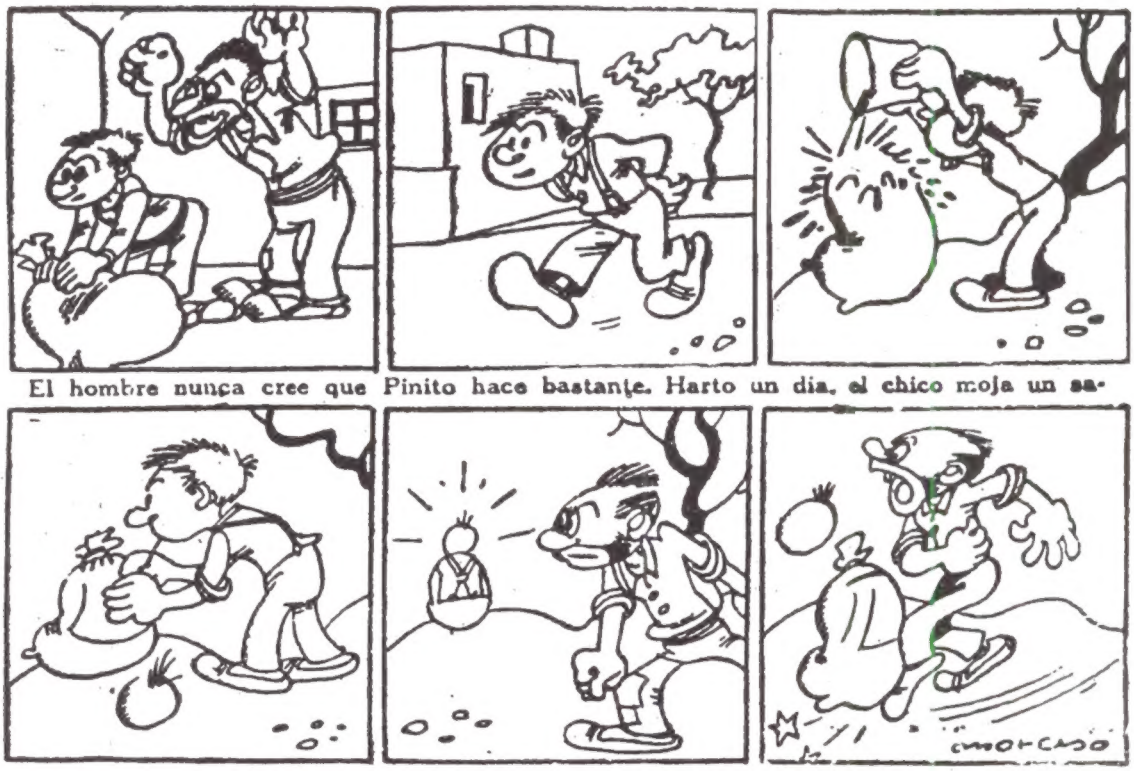








© A. Moreno/"Pocholo" 1932


LA VENGANZA DE PINITO
El hombre nunca cree que Pinito hace bastante. Harto un dia, el chico moja un sa-
co de cemento... Le dibuja unos tirantes, pone un coco por cabeza, y cuando el otro quiere pegarle pensando que está descansando, se queda cojo.
MORENO

© A. Moreno/"Pocholo" 1930.

LA DIFICIL REINSERCION

Su regreso a España, a su Barcelona adoptiva, debió ser tan duro como lo es para cualquiera volver a reinstalarse luego de unos años de ausencia. El final de los años 50, época dorada del tebeo español, ya asistía al desarrollo de otras tendencias, que serían predominantes. La escuela Bruguera y la valenciana habían arrebatado a la del "TBO" su anterior predominio hasta imponer otros derroteros al humor gráfico. Había que ser más corrosivo y dinámico. El humor blando, cándido y limpio del buen burgués catalán, había sido sustituído por la dureza de los "by" Vázquez, los Ibáñez, Conti, Peñarroya, Jorge, Palop, Sanchis, Liceras, Edgar y Rojas de la Cámara.

Moreno volvió al "TBO" y se convirtió en uno de sus más prolíficos autores, en una enésima etapa renovadora del vetusto título, conviviendo junto a autores de la nueva hornada como los Blanco Ibarz, Bernet Toledano y Muntañola, al par que los incombustibles Salvador Mestres, Benejam, Castanys o Batllorí daban sus respectivos e inigualables cantos de cisne... Pero una nueva generación de autores nacidos en el "TBO", al filo del 2000, los Thá, Esegé, Alfons López o Mir pugnaban por abrir vías, desde el olvidado suplemento "El Habichuelo" presagiando la vena satírica y surrealista de "El Jueves".

Además de sus colaboraciones en la publicación señera, Moreno rescató otra vieja afición: la caricatura deportiva en el semanario "Once", heredero de la tradición entrañable de "Xut!". Intentó otro reto difícil, el chiste diario con temas de actualidad en el periódico "La Vanguardia". Pero no pudo sostenerlo mucho tiempo, ante la feroz exigencia de mantenerse en constante preocupación por los acontecimientos cotidianos.

ULTIMAS APORTACIONES

Sus postreros trabajos hay que rescatarlos de las publicaciones de Grafimart del incansable Juan Martí Pavón; allí dio vida a "CHITO, PLACTON Y SARAMPION" -que sirvieron de mascota a una reidiviva versión de "Chicos" titulada "Chito"-, en clara vuelta a un argumento de su orígenes: chico grumete, viejo lobo de mar y perrito... Y también llegó a poner su firma en la penúltima época brugueriana del ya casi fenecido "Pulgarcito"...

Cuando en el 86 se relanza, por Ediciones B, el "TBO", coseguí hacerle, en un aparte, una foto para la posteridad y pude charlar algo con aquel viejo infatigable y lleno de proyectos: estaba pintando y regalaba los cuadros a los amigos.

Luis CONDE MARTIN

BIO-TEBEOGRAFIA DE ARTURO MORENO

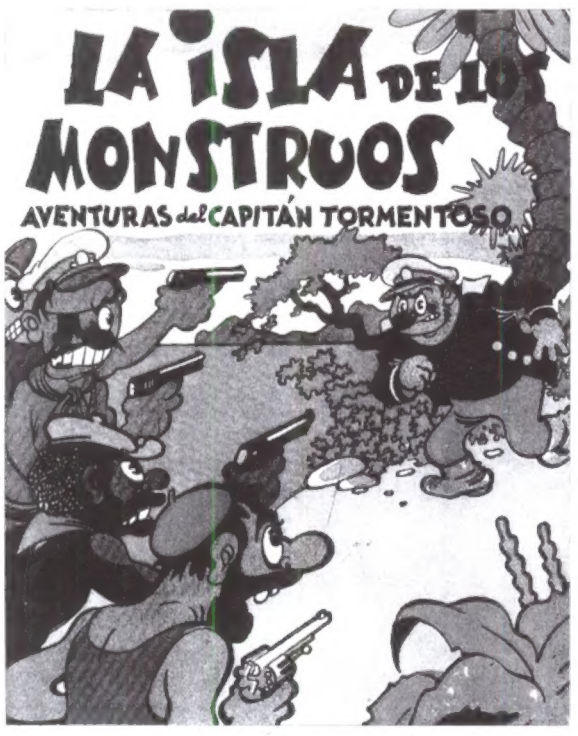
• Nace en Valencia el 10 de mayo de 1909.
• Varios tanteos de crear personajes de historieta, entre los que destaca CALDERILLA.
• A los 16 años inicia sus colaboraciones en "Xut!".
• Entre los 18 y 20 años se integra en "Pulgarcito" y "TBO". Luego en "Patufet" y "Papitu", en el que firma "More".

Años 30:

• Entra en "Pocholo" y en 1932 crea FORMIDABLES TRAPISONDAS DEL GRUMETE MICK, EL VIEJO MOCK Y EL PERRO MUCK.
• Funda en Valencia, ese mismo año, la revista "KKO", a la que aporta la mascota PERRAGORDA.
• En 1934 crea para "Pocholo" la serie PUNTO NEGRO.
• Paralelamente da vida a la serie AVENTURAS DE UN FARAON EN EL SIGLO XX, para la revista "El Hogar y la Moda".
• En 1935 para "Mickey" da vida a la serie FAUSTINO DE LA O.
• En 1936 para "Pocholo" aporta la serie FREDY, EL PEQUEÑO BOTONES.
• Y en 1937, PALITO Y PANCHITO.

Años 40:

• Serie de CAPITAN TORMENTOSO y corto de animación de unos 10 minutos en blanco y negro.
• De 1941 a 1948 colabora con diversas historietas e ilustraciones en "Chicos" y "Chicas", para la última de las cuales crea el personaje de CAPUCHIN.
• De 1943 a 1945 realización del largometraje "Garbancito de la Mancha".
• En 1948 realización de "Alegres Vacaciones", una especie de continuación de "Garbancito".
• De 1948 a 1956 estancia en Venezuela con creación de varias series, de las que destacan por su duración: KARI, EL SUTE JOSE DE LA CRUZ Y EL LOCO FELONIO o CARLITOS, NIÑO PRODIGIO.



© A. Moreno/1940

NO TE EXTRAÑE. ESTÁ ENAMORADO Y LE LLEVA FLORES A SU NOVIA
ESTA ES UNA PLANTA CARNÍVORA. PERO COMO NOS MORDIA A TODOS LE PUSIMOS BOZAL

© A. Moreno/"CHITO" #21.1985?.

Fines de los 50 a 1980:

• Centenares de páginas, chistes e ilustraciones para el "TBO", "Paseo Infantil", "El Once", "Chito" -con creación de su personaje y serie mascota: CHITO, PLACTON Y SARAMPION- y postreras colaboraciones en el moribundo "Pulgarcito".

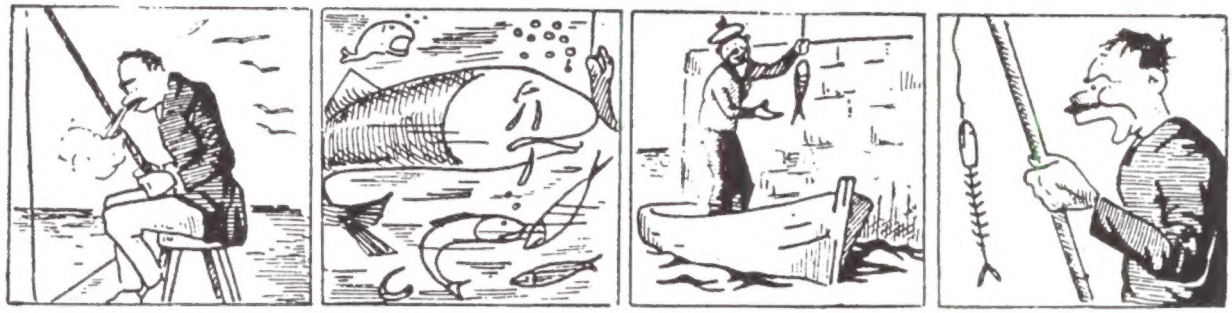
Años 81 al 90:

• Pinturas al óleo.
• Muere en Barcelona el 25 de junio de 1993, a los 84 años.

Luis CONDE

SEMBLANZA

LA SORPRESA DEL PESCADOR



© Arturo Moreno 1938

UNA FOTO HISTORICA:

© L. Conde

Con ocasión de la presentación de la última época del "TBO", Ediciones B reunió en una cordial fiesta cierto día de noviembre del 87 a gran parte de los supervivientes de tan legendaria cabecera.

***Arriba, de izquierda a derecha**: José Escobar, Arturo Moreno, José Sabatés, García Lorente y Blanco Ibarz.*

***Agachados, de izquierda a derecha**: Luis Conde, Jesús Blasco y Jorge Rioboo.*

etc.... ***es un suplemento aperiódico que se publica en tirada reducida exclusivamente para los suscriptores y amigos de la revista DE TEBEOS.***

Ha realizado íntegramente este segundo nÚmero Luis Conde Martín, con la concepción y coordinación de Diego Cara y el diseño y maquetación de Antonio J. Morata.

Los copyrights pertenecen a los autores citados y a los herederos de Arturo Moreno.

Agradecemos especialmente las facilidades prestadas por la viuda de Arturo Moreno, sin cuya desinteresada aportación no se habría podido completar este número.

ETC nº 2 (Almería, mayo de 1994). Contactos y comunicaciones: Diego Cara, Apartado de Correos 338 - 04080 Almería.

Impreso por Artes Gráficas Gutenberg; Plaza de Careaga, 2 - 04003 Almería. Depósito Legal: Al - 318 - 1993.